

Asignatura: Literatura.

Profesora: Maraviglia, Valeria.

Año: Cuarto.

Fecha de entrega máxima: viernes 23 de octubre de 2020.

Mail: maraviglia4@hotmail.com

Código de classroom: [mjacwd3](#)

Importante: El día viernes 23 de octubre a las 13hs. realizaré una clase por Zoom para que charlemos sobre todo lo trabajado en este tiempo. Sólo será un encuentro para sacarse las dudas. Les voy a enviar el link por medio de la preceptora de su curso que ya tiene un grupo con ustedes.

El que no se pueda comunicar no se preocupe, ya que se harán nuevas clases virtuales. Pero sería importante que todos estemos presentes. Los espero!!

A. Lee el siguiente fragmento de la obra: “Bodas de sangre” de Federico García Lorca.

Acto primero. Cuadro primero. Habitación pintada de amarillo. El hijo se despide de la madre.

MADRE.-Hijo, el almuerzo.

NOVIO.-Déjelo. Comeré uvas. Deme la navaja.

MADRE.-¿Para qué?

NOVIO.-*(Riendo.)* Para cortarlas.

MADRE.-*(Entre dientes y buscándola.)* La navaja, la navaja. .. Malditas sean todas y el bribón que las inventó.

NOVIO.-Vamos a otro asunto (...)

MADRE.-Cien años que yo viviera, no hablaría de otra cosa. Primero tu padre; que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego tu hermano. ¿Y es justo y puede ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre, que es un toro? No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo. (...)

NOVIO.-¿Y yo, madre?

MADRE.-¿Tú, qué?

NOVIO.-¿Necesito decírselo otra vez?

MADRE.-*(Seria.)* ¡Ah!

NOVIO.-¿Es que le hace mal?

MADRE.-No.

NOVIO.-¿Entonces?

MADRE.-No lo sé yo misma. Así, de pronto, siempre me sorprende. Yo sé que la muchacha es buena. ¿Verdad que sí? Modosa. Trabajadora. Amasa su pan y cose sus faldas, y siento sin embargo, cuando la nombro, como si me dieran una pedrada en la frente.

NOVIO.- Tonterías.

MADRE.-Más que tonterías. Es que me quedo sola. Ya no me quedas más que tú y siento que te vayas. (...)

MADRE.-Perdoname. *(Pausa.)*¿Cuánto tiempo llevas en relaciones?

NOVIO.-Tres años. Ya pude comprar la viña.

MADRE.- Tres años. ¿Ella tuvo un novio, no?

NOVIO.-No sé. Creo que no. Las muchachas tienen que mirar con quién se casan.

MADRE.-Sí. Yo no miré a nadie. Miré a tu padre, y cuando lo mataron miré a la pared de enfrente. Una mujer con un hombre, y ya está.

NOVIO.-Usted sabe que mi novia es buena. (...)

MADRE.-¡Que es verdad! ¡Que tienes razón! ¡Cuándo quieres que la pida?

NOVIO.- (Alegre) ¿Le parece bien el domingo? (...)

MADRE.-Sí, sí, y a ver si me alegras con seis nietos, o los que te dé la gana, ya que tu padre no tuvo lugar de hacérmelos a mí.

Acto tercero. Cuadro primero. *Leonardo y la novia han escapado a caballo durante la fiesta de bodas. El novio y sus familiares los buscan para matarlos. El cuadro comienza en un bosque oscuro con el diálogo entre unos leñadores que comentan lo sucedido. Al salir éstos, aparece la Luna. Ésta es un leñador joven con la cara blanca. La escena adquiere un vivo resplandor azul.*

LUNA.- Cisne redondo en el río,

ojo de las catedrales,

alba fingida en las hojas

soy; ¡no podrán escaparse!

¿Quién se oculta? ¿Quién solloza

por la maleza del valle?

La luna deja un cuchillo

abandonado en el aire,

que siendo acecho de plomo

quiere ser dolor de sangre.

¡Dejadme entrar! ¡Vengo helada

por paredes y cristales!

¡Abrir tejados y pechos

donde pueda calentarme!

¡Tengo frío! Mis cenizas

de soñolientos metales,

buscan la cresta del fuego

por los montes y las calles.

Pero me lleva la nieve

sobre, su espalda de jaspe,

y me anega, dura y fría,

el agua de los estanques.

Pues esta noche tendrán

mis mejillas roja sangre,

y los juncos agrupados

en los anchos pies del aire.

¡No haya sombra ni emboscada,

que no puedan escaparse!

¡Que quiero entrar en un pecho

para poder calentarme! (...)

¿Quién se oculta? ¡Afuera digo!

¡No! ¡No podrán escaparse!

Yo haré lucir al caballo

una fiebre de diamante.

Desaparece entre los troncos, y vuelve la escena a su luz oscura. Sale una anciana totalmente cubierta por tenues paños verdeoscuros. Lleva los pies descalzos ...

MENDIGA.- Esa luna se va y ellos se acercan.

De aquí no pasan. El rumor del río
apagará con el rumor de troncos
el desgarrado vuelo de los gritos.

Aquí ha de ser, y pronto. Estoy cansada. (...) ***Aparecen Leonardo y la novia.***

LEONARDO.- ¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!

Porque yo quise olvidar
y puse un muro de piedra
entre tu casa y la mía.
Es verdad. ¿No lo recuerdas?

Y cuando te vi de lejos
me eché en los ojos arena.

Pero montaba a caballo
y el caballo iba a tu puerta.

Con alfileres de plata
mi sangre se puso negra,
y el sueño me fue llenando
las carnes de mala hierba.

Que yo no tengo la culpa,
que la culpa es de la tierra
y de ese olor que te sale
de los pechos y las trenzas.

NOVIA.- ¡Ay qué sinrazón! No quiero
contigo cama ni cena,

y no hay minuto del día
que estar contigo no quiera,
porque me arrastras y voy,
y me dices que me vuelva
y te sigo por el aire
como una brizna de hierba.

He dejado a un hombre duro
y a toda su descendencia

en la mitad de la boda
y con la corona puesta.

Para ti será el castigo
y no quiero que lo sea.

¡Déjame sola! ¡Huye tú!

No hay nadie que te defienda.

LEONARDO. ¡Como quieras!

Si nos separan,
será porque esté muerto.

NOVIA.- Y yo muerta. ***Aparece la LUNA muy despacio. La escena adquiere una fuerte luz azul. Se oyen los dos violines. Bruscamente se oyen dos largos gritos desgarrados, y se corta la música de los violines. Al segundo grito aparece la MENDIGA y queda de espaldas. Abre el manto y queda en el centro como un gran***

pájaro de alas inmensas. La LUNA se detiene. El telón baja en medio de un silencio absoluto. (...)

NOVIA.-Aquí vengo.

MADRE.A *la vecina*.¿Quién es?

VECINA.-¿No la reconoces?

MADRE.-Por eso pregunto quién es. Porque tengo que no reconocerla, para no clavarla mis dientes en el cuello. ¡Víbora! *Se dirige hacia la NOVIA con ademán fulminante; se detiene. A la VECINA.* ¿La ves? Está ahí y está llorando, y yo quieta sin arrancarle los ojos. No me entiendo. ¿Será que yo no quería a mi hijo? Pero ¿y su honra? ¿Dónde está su honra? *Golpea a la NOVIA, ésta cae al piso.*

NOVIA.-¡Calla, calla! Véngate de mí; ¡aquí estoy! Mira que mi cuello es blando; te costará menos trabajo que segar una dalia de tu huerto. Pero ¡eso no! Honrada, honrada como una niña recién nacida. Y fuerte para demostrártelo. Enciende la lumbre. Vamos a meter las manos: tú, por tu hijo; yo, por mi cuerpo. Las retirarás antes tú. *Aparece otra vecina.*

MADRE.-Pero ¿qué me importa a mí tu honradez? ¿Qué me importa tu muerte? ¿Qué me importa a mí nada de nada? Benditos sean los trigos, porque mis hijos están debajo de ellos; bendita sea la lluvia, porque moja la cara de los muertos. Bendito sea Dios, que nos tiende juntos para descansar. (...)

MADRE.- Vecinas, con un cuchillo,
con un cuchillito,
en un día señalado, entre las dos y las tres,
se mataron los dos hombres del amor.

Con un cuchillo,
con un cuchillito
que apenas cabe en la mano,
pero que penetra fino
por las carnes asombradas,
y que se para en el sitio
donde tiembla enmarañada
la oscura raíz del grito.

NOVIA.- Y esto es un cuchillo,
un cuchillito
que apenas cabe en la mano;
pez sin escamas ni río,
para que un día señalado, entre las dos y las tres,
con este cuchillo,
se queden dos hombres duros
con los labios amarillos.

MADRE.- Y apenas cabe en la mano,
pero que penetra frío
por las carnes asombradas
y allí se para, en el sitio
donde tiembla enmarañada
la oscura raíz del grito. *Las vecinas, arrodilladas en el suelo, lloran.*

Actividades.

1. ¿A que alude el título de la obra? Piensa uno nuevo.
2. Los personajes de la obra, excepto Leonardo, carecen de nombre propio; ¿por qué será?
3. Reconoce algunos símbolos usados por Lorca en dicho fragmento y que representan cada uno de ellos. Como máximo transcribe cuatro.
4. Elabora una síntesis de dicho fragmento mediante diez núcleos narrativos u oraciones breves.
5. Justifica por que dicho texto es una tragedia. Ayúdate con la teoría vista en el trabajo numero diez.
6. Busca en Internet alguna letra de canción que aborde la misma temática (amor, traición, muerte) Justifica tu selección y enuncia una breve reflexión. Debes copiarla y colocar su autor/a.

B.1. Lee el fragmento de un artículo publicado en La Revista del diario español El Mundo. Por Virginia Calvache.

La novia se encerró en vida a purgar su culpa. El novio plantado volvió a casarse.(...)
Tres tiros acabaron con la vida del amante, primo hermano de la novia. Han pasado 70 años y los testigos de la tragedia real que inspiró las Bodas de Sangre de Federico García Lorca siguen guardando silencio. Sin embargo, la historia sigue viva en los campos de Nijar en Almería.

(...) Las Bodas de Sangre no son sino la recreación de la fuga de Paca Cañada con el hombre que amaba, en vísperas de su boda con otro. El amor y la traición, la tradición y el instinto, el honor y la muerte se conjugaron aquella noche sin luna.

Corría el caluroso verano de 1928. Durante una de las vacaciones en su casa de la Huerta de San Vicente, Lorca descubrió en las páginas de sucesos de El Defensor de Granada la crónica de la tragedia ocurrida dos días atrás en el campo de Nijar. (...)
“Las veleidades de una mujer, provocan el desarrollo de una sangrienta tragedia que cuesta la vida a un hombre”, titulaba en portada el Diario de Almería dos días después de la noche de los hechos. (...)

2. Redacta una breve crónica policial contando lo sucedido. Puedes inventar los nombres de los personajes, el tiempo y el lugar de los hechos. Recuerda que debe tener como mínimo tres párrafos y algunos elementos paratextuales (volanta, título, copete, cuerpo, etc.)

Criterios de evaluación:

- Comprensión de consignas y textos.
- Asimilación de los saberes desarrollados.
- Producción escrita.
- Ortografía y presentación.

**¡Mucho éxito en tu trabajo! Cualquier duda no dejes de consultarme.
Sigo recibiendo trabajos atrasados. Seguí cuidándote. ¡Hasta pronto!**